

## SIMON PROUST, CHEF D'ORCHESTRE

Dynamique, expressive, sensible, bienveillante, voici quelques adjectifs qui peuvent définir la direction du jeune chef d'orchestre Simon Proust. Il aime se placer en passeur entre la partition, les musiciens et le public, étant alors au service de la musique.

Talent ADAMI 2016, et récemment honoré d'un deuxième prix au « Princess Astrid International Music Competition » ainsi qu'au « George Enescu Conducting Competition », Simon Proust est actuellement directeur musical de l'Orchestre des Jeunes du Centre et poursuit une carrière de chef invité, défendant un large répertoire. Engagé en faveur de la musique d'aujourd'hui, il aime particulièrement l'échange avec les jeunes compositeurs autour de leurs créations. Cette même passion l'encourage à créer en 2010 l'Ensemble Cartésixte, avec lequel il crée des spectacles musicaux et explore de nouvelles formes de concerts.

Son passé est autant marqué par ses études de percussions que par la rencontre de personnalités musicales telles Alain Altinoglu, Patrick Davin, Susanna Mälkki, Lionel Sow ou encore David Zinman, qui l'ont influencé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il se perfectionne pour le répertoire lyrique auprès de Paolo Arrivabeni à l'Opéra Royal de Wallonie et au Budapest Music Center pour le répertoire contemporain avec Peter Eötvös ; il est également remarqué par Bernard Haitink et le Lucerne String Festival Orchestra. Entre 2016 et 2018, il est « Conducting Fellow » au Royal Conservatoire of Scotland, travaillant notamment avec Martyn Brabbins et le BBC Wales National Orchestra ainsi qu'avec Kristian Jarvi et le Royal Scottish National Orchestra.

Chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain entre 2017 et 2019, ce poste lui permet de travailler régulièrement avec M. Pinstcher, les chefs invités et les solistes de l'Ensemble, ainsi que de travailler avec plusieurs générations de compositeurs renommés. Parallèlement, il a l'occasion d'assister Laurence Equilbey, le chœur Accentus et Insula Orchestra sur une nouvelle production du « Freischütz » de Weber. Il a également assisté Rani Calderon à l'Opéra National de Lorraine dans « Les pêcheurs de perle » de Bizet et "Don Giovanni" de Mozart. Il a également assisté Thomas Dausgaard et le BBC Scottish Symphony Orchestra durant deux saisons. Il sera également auprès d'Emmanuelle Haïm en février 2022 sur une nouvelle production de « Così fan tutte » au Théâtre des Champs Elysées.

Simon Proust est régulièrement invité en France notamment auprès de l'Orchestre National des Pays-de-la-Loire, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National de Lille, l'Opéra National de Lorraine et l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, l'Orchestre Symphonique Région Centre Tours. Il a également été invité ces dernières années à l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre Symphonique d'Orléans, l'Orchestre de Caen, l'Orchestre Atelier Ostinato, l'Orchestre de Pau-Pays-de-Béarn ainsi qu'au CNSM de Paris. Il a alors l'occasion d'accompagner des solistes renommés tels François-René Duchâble, le Trio Wanderer ou encore Théo Fouchenneret, et se produit dans des événements de premiers plans notamment au Festival de Chambord, aux Fêtes Musicales en Touraine, au Lammermuir Festival et au Concours International de piano d'Orléans.

Depuis septembre 2020, Simon Proust enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire de Levallois-Perret. Il est également nommé « Génération SPEDIDAM » 2022-2024.